

Подписано простой электронной подписью  
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий  
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)  
Должность: ректор  
Дата и время подписания: 06.04.2022 11:25:11  
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Религиозная организация – духовная образовательная организация  
высшего образования «Саранская духовная семинария  
Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**



Русская Православная Церковь Московского Патриархата

По благословению митрополита Саранского и Мордовского Зиновия

Религиозная организация - духовная образовательная организация высшего образования

«Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»

**РПД Б1.Б.13**

**УТВЕРЖДАЮ**

Ректор  
Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**  
Митрополит Саранский и Мордовский



«30» апреля 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.Б.13 «ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА»**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Направление подготовки

**Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных  
организаций**

Профиль подготовки

**Пастырское богословие**

Квалификация

**бакалавр**

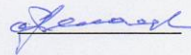
Форма обучения

**Очная / Заочная**

**Саранск 2019**

**Разработчик** рабочей программы:

Профессор кафедры гуманитарных дисциплин

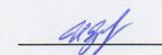
доктор культурологии,  
доцент

Беломоева О. Г.

**Обсуждено** на заседании

кафедры гуманитарных дисциплин

Заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин

доктор культурологии,  
доцент«26» августа 2019 г.протокол № 1

Зеткина И. А.

**Рассмотрено** на заседании

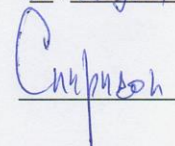
Научно-методического совета

«24» августа 2019 г.протокол № 1

Председатель

Научно-методического совета

игумен



Спиридон (Баландин)

**Утверждение обновления компонентов рабочей программы дисциплины**

| №<br>п/п | Прилагаемый к<br>рабочей программе<br>документ,<br>содержащий текст<br>обновления | Решение кафедры                |                         | Подпись<br>заведующего<br>кафедрой                                                    | Фамилия И. О.<br>заведующего кафедрой |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
|          |                                                                                   | Дата                           | Номер<br>прото-<br>кола |                                                                                       |                                       |
| 1.       | Приложение № 1                                                                    | «14» <u>04</u> 20 <u>20</u> г. | <u>10</u>               |  | <u>Зеткина И. А.</u>                  |
| 2.       | Приложение № 2                                                                    | «__» ____ 20__ г.              |                         |                                                                                       |                                       |
| 3.       | Приложение № 3                                                                    | «__» ____ 20__ г.              |                         |                                                                                       |                                       |
| 4.       | Приложение № 4                                                                    | «__» ____ 20__ г.              |                         |                                                                                       |                                       |

### 1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

**Цель изучения дисциплины** заключается в том, чтобы дать обучающимся представление о специфике христианского искусства и основных этапах его развития.

#### **Задачи дисциплины:**

- раскрыть особенности христианского искусства: его содержание, виды и жанры, средства художественной выразительности;
- выявить основные этапы развития христианского искусства;
- проанализировать основные тенденции развития искусства на каждом из этапов.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина Б.1.Б.13 «Теория и история христианского искусства» относится к базовой части обязательных дисциплин части Блока 1. ОПОП ВО направления подготовки 48.03.01 Теология и изучается в 3,4 семестрах на втором курсе по очной форме обучения и в 5,6 семестрах третьего курса по заочной форме обучения. Дисциплина «Теория и история христианского искусства» основывается на знаниях ряда предшествующих и сопутствующих дисциплин: «История», «История Русской Православной Церкви», а также подготавливает изучение таких дисциплин как «Пастырское богословие», «Практическое руководство для священнослужителя».

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

| Код соответствующей компетенции по ФГОС | Наименование компетенций                                                                                                                  | Результат обучения (знать, уметь, владеть)                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-3                                   | способность использовать знания в области социально-гуманитарных наук для освоения профильных теологических дисциплин.                    | <i>знать:</i><br>– особенности и основные закономерности развития христианского искусства;<br><i>уметь:</i><br>– объяснить смысловое наполнение произведений христианского искусства с учетом его специфики;<br><i>владеть:</i><br>– навыками интерпретации произведений христианского искусства. |
| ПК-7                                    | способность использовать теологические знания в решении задач социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной | <i>знать:</i><br>– основные периоды становления и развития христианского искусства;<br><i>уметь:</i><br>– применять полученные знания по дисциплине в социально-практической деятельности, связанных с объектами профессиональной деятельности                                                    |

|  |                          |                                                                               |
|--|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
|  | деятельности выпускника. | выпускника;<br><i>владеть:</i><br>– навыками коллективной работы в аудитории. |
|--|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|

#### **4. Образовательные технологии**

В ходе изучения данной дисциплины предполагается применение следующих образовательных технологий:

Технология коммуникативного обучения направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов и предполагает активное внедрение диалоговых форм занятий, подразумевающих как коммуникацию между студентом и преподавателем, так и коммуникацию студентов между собой.

Технологии развития критического мышления ориентированы на развитие навыков анализа и критического мышления, демонстрации различных позиций и точек зрения, формирование навыков оценки альтернативных вариантов в условиях неопределённости.

Технологии развивающего обучения предполагают значительный объем самостоятельной работы студентов.

Мультимедийные образовательные технологии предполагают организацию лекционных занятий с использованием презентаций. Использование иллюстративного материала позволяет реализовать требование наглядности и тем самым способствует повышению степени и качеству усвоения информации.

Преимуществом использования названных технологий является визуализация знаний, облегчающая понимание предлагаемого материала. Комплексное использование в учебном процессе всех вышеуказанных образовательных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, способствуют формированию компетенций, в той степени, которой они формируются в процессе освоения данного курса. Рекомендуемые виды занятий: лекция-дискуссия, лекция с проблемным изложением, практические занятия.

##### **4.1 Адаптивные технологии, применяемые при изучении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья.**

При изучении дисциплины студентами с инвалидностью и студентами с ограниченными возможностями здоровья могут использоваться следующие адаптивные технологии.

**1. Создание благоприятной, эмоционально-комфортной атмосферы при проведении занятий, консультаций, промежуточной аттестации.** При взаимодействии со студентом с инвалидностью, студентом с ограниченными возможностями здоровья учитываются особенности его психофизического состояния, самочувствия, создаются условия, способствующие повышению уверенности в собственных силах. При неудачах в освоении учебного материала, студенту с инвалидностью, студенту с ограниченными возможностями здоровья

даются четкие рекомендации по дальнейшей работе над изучаемой дисциплиной (разделом дисциплины, темой).

**2. Учет ведущего способа восприятия учебного материала через изменение способа подачи информации (в зависимости от особенностей студента).** При нарушениях зрения студенту предоставляется возможность использования учебных и раздаточных материалов, напечатанных крупным шрифтом, использование опорных конспектов для записи лекций, предоставление учебных материалов в электронном виде для последующего прослушивания, аудиозапись.

В частности для *студентов с ограниченным зрением* предусмотрено:

- использование фильмов с целью восприятия на слух даваемой в них информации для последующего ее обсуждения;
- использование аудиоматериалов по изучаемым темам, имеющимся на кафедре;
- индивидуальное общение с преподавателем по изучаемому материалу;
- творческие задания по изучаемым темам или по личному желанию с учетом интересов обучаемого.

При нарушениях слуха студенту предоставляется возможность занять удобное место в аудитории, с которого в максимальной степени обеспечивается зрительный контакт с преподавателем во время занятий, использования наглядных опорных схем на лекциях для облегчения понимания материала, преимущественное выполнение учебных заданий в письменной форме (письменный опрос, тестирование, контрольная работа, подготовка рефератов и др.).

В частности для *студентов с ограниченным слухом* предусмотрено:

- использование разнообразных дидактических материалов (карточки, рисунки, письменное описание, схемы и т.п.) как помощь для понимания и решения поставленной задачи;
- использование видеоматериалов, которые дают возможность понять тему занятия и осуществить коммуникативные действия;
- использование письменных творческих заданий (написание сочинений, изложений, эссе по изучаемым темам);
- выполнение творческих заданий с учетом интересов самого обучаемого;
- выполнение письменных упражнений;
- выполнение заданий на извлечение информации из текстов профессиональной направленности;
- выполнение тестовых заданий на понимание при чтении текстов;
- выполнение проектных заданий по изучаемым темам или по желанию.

**3. Увеличение времени на анализ учебного материала, изменение сроков и форм выполнения учебных заданий.** При необходимости для подготовки к ответу на практическом занятии, к ответу на зачете, выполнению тестовых заданий студентам с инвалидностью и студентам с ограниченными возможностями здоровья среднее время увеличивается в 1,5 – 2 раза по сравнению со средним временем подготовки обычного студента. Возможно увеличение сроков сдачи и форм выполнения учебных заданий.

#### 4. Разработка индивидуального образовательного маршрута.

**5. Изменение методических приемов и технологий:** применение модифицированных методик постановки учебных заданий, предполагающих акцентирование внимания на их содержании, четкое разъяснение (часто повторяющееся, с выделением этапов выполнения); предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме; изменение дистанции по отношению к студентам во время объяснения задания, демонстрации результата.

**6. Стимулирование мотивации студентов с ОВЗ к познавательной деятельности:**

– искусственное создание ситуации успеха на занятиях по тем дисциплинам, которые являются сильной стороной такого студента, чтобы его товарищи иногда обращались к нему за помощью;

– предупреждение ситуаций, которые студент с ОВЗ не может самостоятельно преодолеть;

– побуждение студента с ОВЗ к самостоятельному поиску путей овладения профессиональными навыками, самостоятельному преодолению трудностей в обучении, в том числе с опорой на окружающую среду.

#### 5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Очная форма обучения

| Вид учебной работы                            | Всего часов | Семестры |   |       |       |
|-----------------------------------------------|-------------|----------|---|-------|-------|
|                                               |             | 1        | 2 | 3     | 4     |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>             | <b>80</b>   |          |   | 30    | 50    |
| В том числе:                                  |             |          |   |       |       |
| Лекции                                        | 30          |          |   | 14    | 16    |
| Практические занятия (ПЗ)                     | 50          |          |   | 16    | 34    |
| Семинары (С)                                  |             |          |   |       |       |
| Лабораторные работы (ЛР)                      |             |          |   |       |       |
|                                               |             |          |   |       |       |
|                                               |             |          |   |       |       |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>         | <b>64</b>   |          |   | 42    | 22    |
| В том числе:                                  |             |          |   |       |       |
| Курсовой проект (работа)                      |             |          |   |       |       |
| Расчетно-графические работы                   |             |          |   |       |       |
| Реферат                                       |             |          |   |       |       |
| <i>Другие виды самостоятельной работы</i>     |             |          |   |       |       |
| Библиотечная работа                           | 30          |          |   | 20    | 10    |
| Подготовка сообщений по проблематике курса    | 34          |          |   | 22    | 12    |
| Вид текущего контроля успеваемости            |             |          |   |       |       |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | зачет       |          |   | зачет | зачет |
| Общая трудоемкость 144 час<br>4 зач. ед.      | 144         |          |   | 72    | 72    |
|                                               | 4           |          |   | 2     | 2     |

## 5.2 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Заочная форма обучения

| Вид учебной работы                            | Всего часов | Семестры  |           |  |  |
|-----------------------------------------------|-------------|-----------|-----------|--|--|
|                                               |             | 5         | 6         |  |  |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>             | <b>18</b>   | <b>12</b> | <b>6</b>  |  |  |
| В том числе:                                  |             |           |           |  |  |
| Лекции                                        | 6           | 4         | 2         |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)                     | 12          | 8         | 4         |  |  |
| Семинары (С)                                  |             |           |           |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР)                      |             |           |           |  |  |
|                                               |             |           |           |  |  |
|                                               |             |           |           |  |  |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>         | <b>122</b>  | <b>60</b> | <b>62</b> |  |  |
| В том числе:                                  |             |           |           |  |  |
| Курсовой проект (работа)                      |             |           |           |  |  |
| Расчетно-графические работы                   |             |           |           |  |  |
| Реферат                                       |             |           |           |  |  |
| <i>Другие виды самостоятельной работы</i>     |             |           |           |  |  |
| Библиотечная работа                           | 82          | 40        | 42        |  |  |
| Подготовка докладов на практические занятия   | 40          | 20        | 20        |  |  |
| Вид текущего контроля успеваемости            |             |           |           |  |  |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | зачет       |           | 4         |  |  |
| Общая трудоемкость 72 час<br>2 зач. ед.       | 144         | 72        | 72        |  |  |
|                                               | 4           | 2         | 2         |  |  |

## 5.3. Содержание разделов учебной дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                                   | Содержание раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Формы текущего контроля успеваемости* |
|-------|-------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1     | Введение в искусствоведение.                                      | Искусствоведение как наука. Цели и задачи, объект и предмет искусствоведения. Церковное искусство и его специфика. Виды и жанры церковного искусства: архитектура, живопись, скульптура, искусство книги, декоративно-прикладное искусство.                                                                                                                                                                                                                     | УО, Т                                 |
| 2.    | Зарождение и развитие христианского искусства в Европе и Византии | Рождение христианства и его место в культуре Древнего мира. Картина мира в христианстве. Христианское сознание – основа средневекового искусства. Раннехристианское искусство. Архитектура, изобразительное искусство. Развитие средневекового искусства в Западной Европе: дороманское искусство, романский стиль, готический стиль. Искусство Византии: основные этапы развития, формирование крестовокупольного храма, складывание иконографических канонов. | УО,Т                                  |
| 3.    | Церковное                                                         | Древнерусское искусство. Искусство древних славян.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | УО                                    |

|    |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |       |
|----|-----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    | искусство Киевской Руси                             | <p>Искусство Киевской Руси XI – XII вв. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI – XII вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря.</p> <p>Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богоматерь»; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.</p> <p>Искусство Великого Новгорода. Особенности развития архитектуры: София Новгородская, Георгиевский собор Юрьева монастыря.</p>                                                                                                 |       |
| 4. | Церковное искусство XII – сер. XIII вв.             | <p>Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в. Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Ярославская школа иконописи. Богоматерь Оранта Великая Панагия («Ярославская Оранта»).</p> <p>Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма.</p> | УО    |
| 5. | Русское церковное искусство сер. XIII – сер. XV вв. | <p>Расцвет Новгородской художественной школы Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница. Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Ангел Златые</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | УО, Т |

|    |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |
|----|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    |                                           | <p>Власы», «Чудо Георгия о Змие», «Битва суздальцев с новгородцами».</p> <p>Творчество Феофана Грека в Москве. Иконостас Благовещенского собора. Формирование московской художественной школы.</p> <p>Раннемосковская архитектура. Живопись. Значение творчества Андрея Рублева для древнерусской живописи. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора (Праздничный ряд) в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы». Ее художественное и культурное значение..</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |       |
| 6. | Русское церковное искусство к. XV-XVI вв. | <p>Отражение роста самосознания русского народа, идеи сознания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор (псковские зодчие), Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.</p> <p>Особенности развития церковной живописи. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря</p> <p>Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни XV-XVI вв. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI в. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву», Барма и Постник). Его план, композиция, декоративное решение. Процессы регламентации в живописи. Годуновская и Строгановская школы живописи</p> | УО    |
| 7. | Русское церковное искусство XVII века     | <p>Семнадцатый век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилове, Преображения в Кижах, Покрова в Филях, Знаменая в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в. Новый характер изображения в иконах XVII в. Значение Симона Ушакова как художника</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | УО, Т |

|    |                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |       |
|----|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
|    |                                           | переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |       |
| 8. | Церковное искусство России Нового времени | Русское церковное искусство XVIII века. Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I. Влияние культурных реформ на развитие искусства. Архитектура первой половины XVIII века. Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Шедевры русской архитектуры начала XVIII в. (Петропавловский собор Д. Трезини, Меншикова башня и др.) Искусство барокко в творчестве Растрелли (Смольный монастырь, Зимний дворец, Ансамбль Екатерининского дворца, Ансамбль Петергофа и др.). Переходный стиль в церковной архитектуре рубежа веков. Реформа живописного искусства. Распространение скульптуры. Церковное искусство XIX века: классицизм как ведущий художественный стиль эпохи. Казанский собор Воронихина, храмы В. П. Стасова, Исаакиевский собор Монферрана. Эклектика. Русско-византийский стиль, неорусский стиль, модерн и пр. в церковной архитектуре. | УО, Т |
| 9. | Церковное искусство в России XX – XXI вв. | Судьбы русского церковного зодчества в период атеистической пропаганды в СССР. Актуализация церковной архитектуры на рубеже XX– XXI вв. Основные тенденции развития. Современная церковная архитектура Мордовии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | УО    |

**\* В данной рабочей программе применены следующие сокращения:**

- УО – устный опрос;
- Т – тестирование.

#### **5.4 Разделы учебной дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами**

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин  | № № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин |   |   |   |   |   |   |   |
|-------|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|
|       |                                                      | 1                                                                                               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1.    | Церковная культура Мордовского края                  |                                                                                                 |   |   |   |   | * | * | * |
| 2.    | Интерпретация библейских текстов в детской аудитории | *                                                                                               | * | * | * | * | * | * | * |

#### **5.5 Разделы дисциплин и виды занятий. Очная форма обучения**

| № п/п | Наименование раздела дисциплины     | Лекц. | Практ. Зан. | Лаб. Зан. | Семина | СРС | Всего час. |
|-------|-------------------------------------|-------|-------------|-----------|--------|-----|------------|
| 1.    | Введение в искусствознание.         | 4     | 4           |           |        | 8   | 16         |
| 2.    | Зарождение и развитие христианского | 2     | 2           |           |        | 6   | 10         |

|    |                                                     |    |    |  |  |    |     |
|----|-----------------------------------------------------|----|----|--|--|----|-----|
|    | искусства в Европе и Византии                       |    |    |  |  |    |     |
| 3. | Церковное искусство Киевской Руси                   | 2  | 4  |  |  | 8  | 14  |
| 4. | Церковное искусство XII – сер. XIII вв.             | 4  | 4  |  |  | 6  | 14  |
| 5. | Русское церковное искусство сер. XIII – сер. XV вв. | 4  | 8  |  |  | 6  | 18  |
| 6. | Русское церковное искусство к. XV-XVI вв.           | 4  | 8  |  |  | 8  | 20  |
| 7. | Русское церковное искусство XVII века               | 4  | 8  |  |  | 8  | 20  |
| 8. | Церковное искусство России Нового времени           | 4  | 10 |  |  | 6  | 20  |
| 9. | Церковное искусство в России XX – XXI вв.           | 2  | 2  |  |  | 8  | 12  |
|    | <b>Итого:</b>                                       | 30 | 50 |  |  | 64 | 144 |

## 5.6 Разделы дисциплин и виды занятий. Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование раздела дисциплины                                    | Лекц. | Практ. Зан. | Лаб. Зан. | Семина | СРС | Всего час. |
|-------|--------------------------------------------------------------------|-------|-------------|-----------|--------|-----|------------|
| 1.    | Христианское искусство России в эпоху средневековья (X – XVII вв.) | 4     | 6           |           |        | 40  | 46         |
| 2.    | Церковное искусство России Нового времени                          | 2     | 4           |           |        | 40  | 46         |
| 3.    | Церковное искусство в России XX – XXI вв.                          | 2     | 4           |           |        | 42  | 48         |
|       | Контроль                                                           |       |             |           |        |     | 4          |
|       | <b>Итого:</b>                                                      | 8     | 14          |           |        | 122 | 144        |

## 6. 1 Практические занятия (семинары). Очная форма обучения

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Трудоемкость (час.) |
|-------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1     | 1                    | Искусствознание как наука.<br>Церковное искусство и его специфика.<br>Виды и жанры церковного искусства                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4                   |
| 2     | 2                    | Рождение христианства. Христианское сознание – основа средневекового искусства. Раннехристианское искусство: архитектура, изобразительное искусство.<br>Основные этапы развития искусства средневековья: искусство романского стиля, искусство готики: Франция, Англия, Германия.<br>Искусство Византии: основные этапы развития, эволюция архитектуры, иконографический канон в живописи.     | 2                   |
| 3     | 3                    | Древнерусское искусство. Искусство древних славян.<br>Искусство Киевской Руси XI – XII вв. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. .<br>Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI – XII вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная | 4                   |

|   |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |   |
|---|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |   | <p>человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богоматерь»; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры.</p> <p>Развитие искусства в Великом Новгороде. Новгородский Кремль. София Новгородская, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Ярославово дворище.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |   |
| 4 | 4 | <p>Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в. Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в.</p> <p>Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Псковский Кремль. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса Нередицы, Псковская звонница. Фрески Спаса на Нередице.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 |
| 5 | 5 | <p>Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Ангел Златые Власы», «Чудо Георгия о Змие», «Битва суздальцев с новгородцами». Творчество Феофана Грека. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Ангел Златые Власы», «Чудо Георгия о Змие», «Битва суздальцев с новгородцами». Творчество Феофана Грека в Москве. Иконостас Благовещенского собора. Формирование московской художественной школы. Раннемосковская архитектура. Живопись. Значение творчества Андрея Рублева для древнерусской живописи. Одухотворенность и философская глубина его творчества. Иконостас Благовещенского собора (Праздничный ряд) в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы». Ее художественное и культурное значение.</p> <p>Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор (псковские зодчие), Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого.</p> | 8 |
| 6 | 6 | <p>Ансамбль Московского Кремля. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля.</p> <p>Особенности развития церковной живописи. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря</p> <p>Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 8 |

|   |               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |
|---|---------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|   |               | культурной жизни XV-XVI вв. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI в. Создание шатровых храмов. Процессы регламентации в живописи. Годуновская и строгановская школы живописи. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря. Завершение образования единого централизованного государства. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву», Барма и Постник). Его план, композиция, декоративное решение. |           |
| 7 | 7             | Процессы обмирщения искусства Основные этапы развития архитектуры. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в. – «Нарышкинское барокко». Значение творчества Симона Ушаков. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.                                                                                                                                                                                                                           | 8         |
| 8 | 8             | Русское церковное искусство XVIII века. Экономический и политический расцвет России. Русская церковная архитектура первой трети XVIII в. Искусство барокко в творчестве Переходный стиль в церковной архитектуре рубежа веков. Реформа живописного искусства. Церковное искусство XIX века: начало века. Эклектика рубежа XIX – XX вв.                                                                                                                                                                | 10        |
| 9 | 9.            | Основные тенденции развития церковного искусства. Современная церковная архитектура Мордовии.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2         |
|   | <b>Итого:</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>50</b> |

## 6. 2 Практические занятия (семинары). Заочная форма обучения

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров)                                                                                                                                                                                                                                                    | Трудоемкость (час.) |
|-------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|
| 1     | 1                    | Христианское искусство России в эпоху средневековья (X – XVII вв.): церковное искусство и его специфика; виды и жанры церковного искусства; искусство Киевской Руси, искусство XII –XV вв., русское церковное искусство XV – начала XVI вв. , Русское искусство XVI-XVII вв.                 | 6                   |
| 2     | 2                    | Церковное искусство России Нового времени: Русская церковная архитектура первой трети XVIII в. Искусство барокко в творчестве Переходный стиль в церковной архитектуре рубежа веков. Реформа живописного искусства. Церковное искусство XIX века: начало века. Эклектика рубежа XIX – XX вв. | 4                   |
| 3     | 3                    | Церковное искусство в России XX – XXI вв. Основные тенденции развития церковного искусства. Современная церковная архитектура Мордовии.                                                                                                                                                      | 4                   |
|       | <b>Итого:</b>        |                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>14</b>           |

## 7. Лабораторный практикум

по данной дисциплине не предусмотрен ФГОС ВО.

## **8.1 Тематическое содержание курса**

### **2 курс**

#### **Раздел 1. Введение в искусствознание**

##### **Тема 1.**

Искусствознание как наука. Цели и задачи, объект и предмет искусствознания.

##### **Тема 2.**

Церковное искусство и его специфика. Виды и жанры церковного искусства.

#### **Раздел 2. Зарождение и развитие христианского искусства в Европе и Византии**

##### **Тема 3.**

Основные этапы развития средневекового искусства в Западной Европе

##### **Тема 4.**

Особенности развития искусства в Византии

#### **Раздел 3. Искусство Киевской Руси**

##### **Тема 5.**

Архитектура и живопись Киевской Руси

#### **Раздел 4. Искусство XII – сер. XIII вв.**

##### **Тема 6.**

Архитектура XII – сер. XIII вв.

##### **Тема 8.**

Живопись XII – сер. XIII вв.

#### **Раздел 5. Русское церковное искусство сер. XIII – сер. XV в.**

##### **Тема 9.**

Архитектура сер. XIII – сер. XV в.

##### **Тема 10.**

Живопись к. сер. XIII – сер. XV в.

#### **Раздел 6. Русское искусство к. XV – XVI вв.**

##### **Тема 11.**

Архитектура к. XV – XVI вв..

##### **Тема 12.**

Живопись к. XV – XVI вв.

#### **Раздел 7. Русское искусство XVII в.**

##### **Тема 13.**

Развитие архитектуры в XVII веке.

##### **Тема 14.**

Особенности церковной живописи XVII века

#### **Раздел 8. Церковное искусство России Нового времени**

##### **Тема 15.**

Развитие церковного искусства в XVIII веке.

##### **Тема 16.**

Развитие церковного искусства в XIX веке.

#### **Раздел 9. Церковное искусство в России XX – XXI вв.**

## **Тема 17.**

Основные тенденции развития церковного искусства.

## **Тема 18.**

Современная церковная архитектура Мордовии.

### **8.2 Тематика практических занятий**

#### **1. Тема 1. Введение в искусствознание.**

1. Архитектура как вид искусства. Жанры церковной архитектуры.
2. Живопись как вид искусства. Канон как основа черта церковного искусства

#### **2. Тема 2. Зарождение и развитие христианского искусства в Европе и Византии**

1. Раннехристианское искусство.
2. Средневековое искусство Западной Европы.
3. Искусство Византии

#### **3. Тема 3. Искусство Киевской Руси.**

1. Архитектура Киева.
2. Живопись Киева.
3. Архитектура Великого Новгорода
4. Живопись Великого Новгорода

#### **4. Тема 4. Искусство XII –сер. XIII в.**

1. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества
2. Живопись Владимиро-Суздальского княжества
3. Архитектура Новгорода XII – сер. XIII вв.

#### **5. Тема 5. Русское церковное искусство сер. XIII – сер. XV вв.**

1. Расцвет новгородской церковной архитектуры.
2. Основные черты новгородской иконописной школы
3. Творчество Ф. Грека.
4. Раннемосковская архитектура.

#### **5. Московская школа живописи. Творчество А. Рублева**

#### **6. Тема 6. Русское церковное искусство конца XV – XVI в.**

1. Расцвет новгородской и псковской школ живописи XV в.
2. Архитектура Московского государства. Московский Кремль.
3. Расцвет живописи. Творчество Дионисия.
4. Особенности развития архитектуры: рождение шатрового типа храма.
5. Живопись XVI в.

#### **7. Тема 7. Русское искусство XVII вв.**

1. Обмирщение искусства. Основные этапы развития архитектуры.
2. Творчество С. Ушакова – реформатора живописи.
3. Парсуна как феномен культуры.

#### **8. Тема 8. Церковное искусство России Нового времени**

1. Церковное искусство Петровской эпохи.
2. Церковное искусство середины века.
3. Развитие искусства в конце XIX века. Стилистические поиски.

#### **9. Тема 9. Церковное искусство в России XX – XXI вв.**

1. Особенности бытования церковного искусства в советский период.
2. Тенденции развития церковной архитектуры и живописи на рубеже XX–XXI вв.
3. Церковное зодчество Саранска.
4. Развитие церковного искусства в Мордовии.

## 9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

| Перечень и реквизиты литературы<br>(автор, название, место издания, год)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Кол-во<br>экземпляров |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| <b>Обязательная литература</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                       |
| 1. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749</a> (дата обращения: 23.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный. |                       |
| 2. Куликов, А.С. История архитектуры : учебное пособие : в 3 ч. / А.С. Куликов ; Тамбовский государственный технический университет. – Тамбов : Тамбовский государственный технический университет (ТГТУ), 2017. – Ч. 1. Всеобщая история архитектуры. – 108 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499405">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=499405</a> (дата обращения: 23.11.2020). – Библиогр.: с. 103. – ISBN 978-5-8265-1795-6. – Текст : электронный.                                                            |                       |
| 3. Григорян, М.Е. История искусств: конспект лекций / М.Е. Григорян ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – Ч. 1. – 107 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493053">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=493053</a> (дата обращения: 23.11.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2304-7. – Текст : электронный.                                                                                                                   |                       |
| <b>Дополнительная литература</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                       |
| 1. Сокольникова, Н. М. История изобразительного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования : в 2 т. / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., испр. – Москва : Академия, 2011. – Т. 1. – 304 с. – 24 см.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1                     |
| 2. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства [Текст] : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования : в 2 т. / Н.М. Сокольникова. – 4-е изд., испр. – Москва : Академия, 2011. – Т. 2. – 208 с. – 24 см.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1                     |

## Программное и коммуникационное обеспечение

1. Православный сайт – <http://azbyka.ru/test/index.php?act=test&id=8>
2. Церковное искусство – православные сайты  
[http://go.mail.ru/redirect?src=7c2ecc&via\\_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpsNLXL8j](http://go.mail.ru/redirect?src=7c2ecc&via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKCKpsNLXL8j)

PLM7WS04tys4v0ysq1U9OLEnMyU\_XTy\_KLy3QNzI0Z2AwNDU3tDC0MDU1Z2ha\_r5U9da2dcZhdy9WS7wWBQBSWBIF&user\_type=5e

3. Православное церковное искусство

[http://go.mail.ru/redirect?src=3eb028&via\\_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXLyjKTC0uKdFLzs\\_VTywqyUzOSdUvyiwGligVb2RoagSXUZKbw8BgaGpuaGFoYWpqzrBKdsEGl1svPeVZXDb\\_Yp-6AgBqARxV&user\\_type=5e](http://go.mail.ru/redirect?src=3eb028&via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXLyjKTC0uKdFLzs_VTywqyUzOSdUvyiwGligVb2RoagSXUZKbw8BgaGpuaGFoYWpqzrBKdsEGl1svPeVZXDb_Yp-6AgBqARxV&user_type=5e)

4. Русское церковное искусство X – XX вв.

[http://go.mail.ru/redirect?src=136ad6&via\\_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXLyhKLMsvzkksy0zVKyrVNzM0MNbLKMnNYWAwNDU3tDC0MDU1Z3h\\_OXIW-kuOjvtf8r5tDlrvDwB5Ehbf&user\\_type=5e](http://go.mail.ru/redirect?src=136ad6&via_page=1&type=sr&redirect=eJzLKckpsNLXLyhKLMsvzkksy0zVKyrVNzM0MNbLKMnNYWAwNDU3tDC0MDU1Z3h_OXIW-kuOjvtf8r5tDlrvDwB5Ehbf&user_type=5e)

5. Электронно-библиотечная система <https://biblioclub.ru>

## **10. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам – институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Лекционная аудитория (оборудованная видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и, имеющая выход в Интернет), помещение для проведения практических занятий (оборудованное учебной мебелью, оборудованное видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном), библиотека (имеющая рабочие места для студентов, оснащенная компьютерами с доступом к базам данных и Интернет).

## **11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:**

Преподавание дисциплины «История и теория христианского искусства» осуществляется в соответствии с рабочей программой, тематическим планом и учебно-методическими рекомендациями. Основными видами аудиторной работы студентов являются практические занятия, включающие семинары и индивидуальные собеседования.

**Самостоятельная работа** студентов включает изучение лекционного материала, работу с учебными пособиями, первоисточниками, подготовку докладов, сообщений, выступлений на групповых занятиях, моделирование педагогических ситуаций, написание рефератов, выполнение творческих заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно

разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов.

**Семинарские занятия** служат для контроля преподавателем уровня подготовленности студентов; закрепления изученного материала; развития умений и навыков подготовки докладов и сообщений по учебной проблематике; приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссий, аргументации и защиты выдвигаемых положений.

При проведении *индивидуальных собеседований* преподаватель осуществляет наиболее детальный контроль работы студентов: знакомится с их конспектами первоисточников; оценивает выполнение индивидуальных заданий; изучает личностные особенности студентов; дает рекомендации; в случае необходимости помогает составить индивидуальный план работы над изучаемым курсом.

Результаты контроля качества учебной работы студентов преподаватель может оценивать, выставляя текущие оценки в рабочий журнал. Студент имеет право ознакомиться с выставленными ему оценками.

Изучение дисциплины заканчивается зачетом, проводимым по всему ее содержанию. К экзамену допускаются студенты, систематически работавшие над дисциплиной в семестре; показавшие положительные знания по вопросам, выносившимся на групповые занятия, выполнившие творческие работы. Форма экзамена: устный ответ.

**Самостоятельная работа** по дисциплине предполагает изучение литературных источников, подготовку рефератов.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины «История и теория христианского искусства» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Целью практических занятий по дисциплине является закрепление студентами теоретического материала, изученного на лекциях, а так же выработка навыков самостоятельной профессиональной и практической деятельности в области совершения богослужений. Задачи практических занятий обусловлены необходимостью получения выпускником семинарии знаний, умений, навыков согласно требованиям на основе которых формируются соответствующие компетенции.

Целью самостоятельной работы студентов по подготовке к практическим занятиям является освоение учебной дисциплины в полном объеме, углубление знаний, полученных на лекциях и в процессе самостоятельной работы над учебно-методической литературой и нормативными источниками. Эта форма работы развивает у студентов самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой. В ходе практических (семинарских) занятий вырабатываются необходимые для публичных выступлений навыки, совершенствуется культура речи.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

1. Расширить кругозор студентов по темам, требующим более углубленного изучения и усвоения семинаристами.

2. Выработать навыки работы с научно-методической литературой и

анализа источников по предмету.

3. Развить необходимые для публичных выступлений навыков и совершенствование культуры речи.

Практические (семинарские) занятия являются средством контроля преподавателя за самостоятельной работой студентов.

**К основным видам самостоятельной работы относятся:**

1. Самостоятельная работа с содержанием лекционного курса.
2. Самостоятельное изучение теоретического материала.
3. Реферирование, конспектирование литературы.
4. Подготовка письменных и устных сообщений при использовании основных источников, а также докладов, обсуждений по проблемным вопросам на основе материалов дополнительных источников.
5. Работа с Интернет-ресурсами по изучаемой тематике и подготовка аналитических обзоров, докладов (в устной и письменной форме), проектов.
6. Подготовка к зачету.
7. Выполнение индивидуальных заданий.

**Для самостоятельной внеаудиторной работы** обучающимся могут быть рекомендованы следующие виды заданий:

**для овладения знаниями:**

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы по изучаемой теме);
- конспектирование текста;
- выписки из текста;
- работа со словарями и справочниками;
- использование компьютерной техники и Интернета и др.;

**для закрепления и систематизации знаний:**

- работа с конспектом лекций (обработка текста);
- повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- аналитическая обработка текста (реферирование и др.);
- подготовка сообщений к выступлению на семинаре.

## **12. Методические указания для обучающихся**

Подготовка к семинарским занятиям требует работы с лекционным материалом, а также источниками и литературой, рекомендованной к прочтению.

Сначала необходимо определить содержание темы семинарского занятия и выделить в ней главные и второстепенные моменты. Разбор темы семинарского занятия может осуществляться по следующему алгоритму: выделение основных понятий – их определение – поиск информации с опорой на данные определения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо научиться работать с текстами, научиться правильно читать литературу и вести записи.

Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящих методических рекомендациях

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятий, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом лучше выделять особым образом.

Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его конспектирование. Главное правило составление конспекта – конспект должен быть написан от руки. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Рекомендации по ведению конспектов:

При написании конспекта по теме практического (семинарского) занятия не старайтесь рассмотреть все вопросы за один раз. Повторение и возвращение к теме позволяет лучше запомнить информацию.

Используйте конспектирование при подготовке к занятиям регулярно, это поможет выработать навыки работы с текстом.

Используйте схематические формы записи, выберите удобные для вас способы выделения первостепенных и второстепенных моментов в тексте (лучше всего использовать выделение цветом, так как это помогает лучше запомнить информацию).

Конспект обязательно должен содержать отсылку к источнику информации.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;

2. Планирование краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;

3. Цитирование - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;

4. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

**К рабочей программе дисциплины  
«Теория и история христианского искусства»**

Рабочая программа дисциплины «Теория и история христианского искусства» обновлена в части:

- 1) п. 4 Образовательные технологии

Дисциплина реализуется с использованием платформы видеоконференции ZOOM.

- 2) п. 5.1. и 5.2 Содержание разделов учебной дисциплины, раздел «Вид промежуточной аттестации»

**5.1 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Очная форма обучения**

| Вид учебной работы                            | Всего часов                                            | Семестры |   |                                                  |                                                  |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|----------|---|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|                                               |                                                        | 1        | 2 | 3                                                | 4                                                |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>             | <b>80</b>                                              |          |   | 30                                               | 50                                               |
| В том числе:                                  |                                                        |          |   |                                                  |                                                  |
| Лекции                                        | 30                                                     |          |   | 14                                               | 16                                               |
| Практические занятия (ПЗ)                     | 50                                                     |          |   | 16                                               | 34                                               |
| Семинары (С)                                  |                                                        |          |   |                                                  |                                                  |
| Лабораторные работы (ЛР)                      |                                                        |          |   |                                                  |                                                  |
|                                               |                                                        |          |   |                                                  |                                                  |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>         | <b>64</b>                                              |          |   | 42                                               | 22                                               |
| В том числе:                                  |                                                        |          |   |                                                  |                                                  |
| Курсовой проект (работа)                      |                                                        |          |   |                                                  |                                                  |
| Расчетно-графические работы                   |                                                        |          |   |                                                  |                                                  |
| Реферат                                       |                                                        |          |   |                                                  |                                                  |
| <i>Другие виды самостоятельной работы</i>     |                                                        |          |   |                                                  |                                                  |
| Библиотечная работа                           | 30                                                     |          |   | 20                                               | 10                                               |
| Подготовка сообщений по проблематике курса    | 34                                                     |          |   | 22                                               | 12                                               |
| Вид текущего контроля успеваемости            |                                                        |          |   |                                                  |                                                  |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | зачет в онлайн формате с использованием платформы zoom |          |   | Зачет в онлайн формате с использованием платформ | Зачет в онлайн формате с использованием платформ |

|                                             |     |  |  |                   |               |
|---------------------------------------------|-----|--|--|-------------------|---------------|
|                                             |     |  |  | ор-<br>мы<br>zoom | ор-мы<br>zoom |
| Общая трудоемкость 144<br>4 час<br>зач. ед. | 144 |  |  | 72                | 72            |
|                                             | 4   |  |  | 2                 | 2             |

## 5.2 Содержание учебной дисциплины (модуля). Объем дисциплины и виды учебных занятий. Заочная форма обучения

| Вид учебной работы                            | Всего часов                                                                                                        | Семестры |                                                                                                                        |  |  |
|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|                                               |                                                                                                                    | 5        | 6                                                                                                                      |  |  |
| <b>Аудиторные занятия (всего)</b>             | <b>18</b>                                                                                                          | 12       | 6                                                                                                                      |  |  |
| В том числе:                                  |                                                                                                                    |          |                                                                                                                        |  |  |
| Лекции                                        | 6                                                                                                                  | 4        | 2                                                                                                                      |  |  |
| Практические занятия (ПЗ)                     | 12                                                                                                                 | 8        | 4                                                                                                                      |  |  |
| Семинары (С)                                  |                                                                                                                    |          |                                                                                                                        |  |  |
| Лабораторные работы (ЛР)                      |                                                                                                                    |          |                                                                                                                        |  |  |
|                                               |                                                                                                                    |          |                                                                                                                        |  |  |
|                                               |                                                                                                                    |          |                                                                                                                        |  |  |
| <b>Самостоятельная работа (всего)</b>         | <b>122</b>                                                                                                         | 60       | 62                                                                                                                     |  |  |
| В том числе:                                  |                                                                                                                    |          |                                                                                                                        |  |  |
| Курсовой проект (работа)                      |                                                                                                                    |          |                                                                                                                        |  |  |
| Расчетно-графические работы                   |                                                                                                                    |          |                                                                                                                        |  |  |
| Реферат                                       |                                                                                                                    |          |                                                                                                                        |  |  |
| <i>Другие виды самостоятельной работы</i>     |                                                                                                                    |          |                                                                                                                        |  |  |
| Библиотечная работа                           | 82                                                                                                                 | 40       | 42                                                                                                                     |  |  |
| Подготовка докладов на практические занятия   | 40                                                                                                                 | 20       | 20                                                                                                                     |  |  |
| Вид текущего контроля успеваемости            |                                                                                                                    |          |                                                                                                                        |  |  |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен) | зачет<br>в онлайн<br>формате с<br>исполь-<br>зованием<br>платфор-<br>мы moodle,<br>электр.<br>почты,<br>соц. сетей |          | 4<br>онлайн<br>формате<br>с<br>исполь-<br>зование<br>м<br>платфор-<br>мы moodle,<br>электр.<br>почты,<br>соц.<br>сетей |  |  |
| Общая трудоемкость 72<br>2 час<br>зач. ед.    | 144                                                                                                                | 72       | 72                                                                                                                     |  |  |
|                                               | 4                                                                                                                  | 2        | 2                                                                                                                      |  |  |

решением заседания кафедры гуманитарных дисциплин от 14 апреля 2020 г., протокол № 10.